



EN LA RUTA

CANO ERHARDT

Primera edición: septiembre de 2025

Imagen de portada: *Entrando*, 2018 © Cano Erhardt

© del texto: Juan Manuel Bonet, 2025

© de las fotografías: Cano Erhardt, 2025

© del retrato de Cano Erhardt: Isabel Erhardt, 2023

© Galería Luis Burgos

www.art20xx.com

luisburgos@art20xx.com

(+34) 91 781 18 55

Plaza de Cataluña nº 1, 28002, Madrid (España)

ISBN: 978-84-09-77228-5

Depósito Legal: M-21344-2025

Diseño y maquetación: Andrés Pérez

En la ruta #25, 2023



ESPAÑOL

UN FOTÓGRAFO DE LO SUBLIME

Unos cuantos años ya llevamos el bilbaíno madrileñizado Cano Erhardt y servidor hablando de hacer un fotolibro juntos. Hemos trabajado ya algo de cara a ello, en su amplio y luminoso estudio del Madrid de por Manuel Becerra. El catálogo para el que escribo estas líneas no es ese libro todavía por venir. Pero estas líneas deseo que expresen la admiración que me producen, desde que las descubrí gracias a Luis Burgos, su galerista madrileño, sus monumentales fotografías.

Amigo de los viajes, me gustan la literatura alrededor de ellos, las anécdotas, las divagaciones, los sonidos de la calle, los alimentos terrestres, la memoria de otros viajeros que me han precedido, la consulta de sus libros, o de guías, ya sean “de autor” como la de Levante de Elías Tormo o la del País Vasco de Baroja o la de Galicia de Otero Pedrayo, ya sean anónimas, Baedeker o Michelin verde o azul. En las fotografías de Cano Erhardt no hay nada de eso, sino *altas soledades* (título, de resonancias

albertianas, de uno de sus ciclos, expuesto en Bilbao en 2016 por Juan Manuel Lumbreras, y que inspiró unos bellos versos de la recordada Marta Agudo), espacios últimos, no-lugares. Puentes, viaductos, autopistas, carreteras secundarias. Aguas. Nieve. Hielo. Salinas novomúndicas. Cielos con leves nubes en el crepúsculo. Él mismo contempla a veces sus imágenes, generalmente de gran formato, como un escenario teatral. Para este viaje no hay guía que valga.

Hoy quiero concentrarme en estas imágenes extremas, del Norte de África, Marruecos, Sahara, que ahora van a exponerse en el stand de Luis Burgos en la feria madrileña Estampa. Ceñirme a ellas. No es el Marruecos urbano que conozco. En cuanto al Sahara, a Mauritania, a Senegal, territorios todos que nos llevan hacia el Principito y hacia su creador, sólo los he contemplado desde el aire, y una sola vez, durante el vuelo intercontinental más mágico que recuerdo.

Ninguna concesión viajera en este fotógrafo, ninguna fascinación exótica. Se despliega la galería

de imágenes, avanza la cinta de asfalto de la carretera al Sur del Sur, hay alguna señal de tráfico y algún mojón de cemento y algún poste de una línea eléctrica, inexorablemente hay un recorrido de no sabes dónde a no sabemos dónde, sin población alguna a la vista (apenas unas casuchas terrosas al borde de un barranco, al fondo de una de las imágenes), casi sin otro rastro de presencia humana más que esas casuchas, más allá de los que dejaron quienes trazaron la carretera o de quienes la asfaltaron o de quienes plantaron las señales o de quienes construyeron los mojones de cemento o de quienes alzaron los postes del tendido eléctrico.

La belleza descomunal de estos parajes, de las tierras desérticas, de los pliegues monstruosos de las rocas, del rizado casi zen (Ryoan-Ji, etcétera) de las dunas, del asfalto y las líneas blancas que lo pautan, va más allá de lo humano. Belleza lunar, diríase por momentos, pese al sol que se adivina de justicia. Texturas. Coloridos: ocre, amarillos, negros, grises, pardos, y asomando en raras ocasiones, un verde tímido. Todo con una exactitud y una precisión

absolutamente implacables, y la palabra precisión me lleva a recordar que tanto en pintura como en fotografía hubo hace un siglo, en los Estados Unidos, un muy interesante movimiento que se llamó así, *precisionism*.

Sin embargo, absolutamente nada de precisionista aquí. Y menos de pictorialista. A la postre, diría que las bellísimas imágenes de Cano Erhardt, estas de ahora, y otras de ciclos anteriores igualmente portentosos, son lo más parecido que conozco en fotografía a cierta pintura de lo sublime. Fotografías de gran formato, a lo Escuela de Düsseldorf, que invitan a entregarse a su contemplación morosa, para abismarse sin pensar en nada, sin necesitar referencias concretas, sin intentar desentrañar el misterio de su génesis. No creo ir desencaminado si cito a propósito de este ciclo el primer nombre que se me vino a la cabeza tras tomar conocimiento de las fotografías que lo integran: el de Mark Rothko, el insuperado Rothko, el pintor de lo sublime por excelencia, el extremo Rothko, no en sus momentos de gozo retiniano en

que rendía culto a Bonnard o Matisse, sino en sus momentos finales, tan Perro de Goya.

Seguimos en esas tierras de altas soledades, de desiertos, de silencio, que siempre ha afeccionado el fotógrafo.

Pero basta de palabras, que al final quería evitar cualquier dispersión, pero no he citado a un pintor, sino a cuatro, y a seis escritores, Marta Agudo, Rafael Alberti, Saint-Exupéry (sin nombrarlo), y los tres de las guías, que aquí no sirven, ni esas, ni ninguna.

Tras atravesar el claustrofóbico túnel con semáforo elegido para la cubierta, que por cierto es la única imagen no-africana del conjunto, pasen y vean, y díganme si no estamos ante un fotógrafo de lo sublime, viajero con infalible instinto para detectar la belleza (“busco la belleza, que considero deseable por sí misma”, dejó escrito en 2018), cerca o, como en este caso, allá lejos, y desplegarla ante nuestra asombrada y agradecida mirada.

Juan Manuel Bonet
Madrid, septiembre 2025

ENGLISH

A PHOTOGRAPHER OF THE SUBLIME

For several years now, Cano Erhardt, a Bilbao native who has made Madrid his home, and I have been talking about creating a photobook together. We have already done some work toward that end in his spacious, light-filled studio on Manuel Becerra in Madrid. The catalog for which I am writing these lines is not yet that book. But I want these lines to express the admiration I have felt for his monumental photographs ever since I discovered them thanks to Luis Burgos, his Madrid gallery owner.

As a friend of travel, I like the literature surrounding it, the anecdotes, the digressions, the sounds of the street, local foods, the memories of other travelers who have gone before me, consulting their books or guides, whether they be “authored” ones such as Levante by Elías Tormo, Baroja’s Basque Country, or Otero Pedrayo’s Galicia, or anonymous ones such as Baedeker or Michelin green or blue. In Cano Erhardt’s photographs there is none of that, but rather *high solitudes* (the title, with Albertian resonances,

of one of his cycles, exhibited in Bilbao in 2016 by Juan Manuel Lumbreras, and which inspired some beautiful verses by the late Marta Agudo), ultimate spaces, non-places. Bridges, viaducts, highways, secondary roads. Water. Snow. Ice. New World salt flats. Skies with light clouds at dusk. He himself sometimes contemplates his images, usually large format, as a theatrical stage. There is no guide for this journey.

Today I want to focus on these extreme images, from North Africa, Morocco, the Sahara, which are now on display at Luis Burgos' stand at the Estampa fair in Madrid. To stick to them. It is not the urban Morocco I know. As for the Sahara, Mauritania, and Senegal, all territories that take us to The Little Prince and its creator, I have only seen them from the air, and only once, during the most magical intercontinental flight I can remember.

There are no travel concessions in this photographer, no exotic fascination. The gallery of images unfolds, the asphalt ribbon of the road to the South of the South advances, there are a few

traffic signs and some concrete markers and a few power line poles, inexorably there is a journey from you don't know where to we don't know where, with no population in sight (just a few earthen huts on the edge of a ravine, at the bottom of one of the images), with almost no other trace of human presence than those shacks, beyond those left by those who built the road or paved it or planted the signs or built the concrete markers or erected the power line poles.

The enormous beauty of these landscapes, of the desert lands, of the monstrous folds of the rocks, of the almost Zen-like curls (Ryoan-Ji, etc.) of the dunes, of the asphalt and the white lines that mark it, goes beyond the human. Lunar beauty, one might say at times, despite the sun that can be sensed. Textures. Color: ochres, yellows, blacks, grays, browns, and, on rare occasions, a timid green. All with absolutely relentless accuracy and precision, and the word precision reminds me that a century ago, in the United States, there was a very interesting movement in both painting and photography called *precisionism*.

However, there is absolutely nothing precisionist here. And even less pictorialist. Ultimately, I would say that Cano Erhardt's beautiful images, these current ones and others from equally portentous previous cycles, are the closest thing I know in photography to a certain painting of the sublime. Large-format photographs, in the style of the Düsseldorf School, that invite you to indulge in their leisurely contemplation, to lose yourself without thinking about anything, without needing specific references, without trying to unravel the mystery of their genesis. I don't think I'm far off the mark if I mention, in relation to this series, the first name that came to mind after seeing the photographs that comprise it: Mark Rothko, the unsurpassed Rothko, the painter of the sublime par excellence, the extreme Rothko, not in his moments of retinal joy when he worshipped Bonnard or Matisse, but in his final moments, so reminiscent of Goya's Dog.

We remain in those lands of high solitude, of deserts, of silence, which the photographer has always loved.

But enough words, because in the end I wanted to avoid any distraction, but I have not mentioned one painter, but four, and six writers, Marta Agudo, Rafael Alberti, Saint-Exupéry (without naming him), and the three from the guides, which are of no use here, neither those nor any others.

After passing through the claustrophobic tunnel with traffic lights chosen for the cover, which, incidentally, is the only non-African image in the collection, come in and see for yourselves, and tell me if we are not in the presence of a photographer of the sublime, a traveler with an infallible instinct for detecting beauty ("I seek beauty, which I consider desirable in itself," he wrote in 2018), whether near or, as in this case, far away, and displaying it before our astonished and grateful gaze.

Juan Manuel Bonet
Madrid, September 2025

En la ruta # 1, 2022



En la ruta # 2, 2023



En la ruta # 3, 2023



En la ruta # 4, 2023



En la ruta # 5, 2023



En la ruta # 6, 2023



En la ruta # 7, 2023



En la ruta # 8, 2023



En la ruta # 9, 2023



En la ruta # 10, 2023



En la ruta # 11, 2023



En la ruta # 12, 2023



En la ruta # 13, 2023





En la ruta # 15, 2023



En la ruta # 16, 2023



En la ruta # 17, 2023



En la ruta # 18, 2023



En la ruta # 19, 2023



En la ruta # 20, 2023



En la ruta # 21, 2023



En la ruta # 22, 2023



En la ruta # 23, 2023



En la ruta # 24, 2023





ACERCA DE CANO ERHARDT, FOTÓGRAFO

(Alejandro Erhardt Alzaga, Bilbao)

Reside actualmente a caballo entre Las Arenas, (Vizcaya), y Madrid, donde tiene su estudio. Viaja a menudo por España y el resto del mundo para fotografiar.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

“De puentes y viaductos”, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao

2023

“De puentes y viaductos”, Galería Luis Burgos, Madrid.

2020

“Piscinas del olvido”, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao. Integrada en el Festival Off PHotoESPAÑA 2020.

2019

“Wonders of nature”, Photomuseum, Zarautz, Gipuzkoa.

“Wonders of nature”, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2018

“Wonders of nature”, Galería Luis Burgos, Madrid.

2016

“Altas Soledades”, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

“In Coney Island”, Galería Luis Burgos, Madrid.
Incluida en el Festival off PHotoESPAÑA 2016.

2014

“TIERRAS”, Galería Luis Burgos, Madrid.

ALGUNAS MUESTRAS COLECTIVAS

2025

ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid

2023

FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao

ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.

2022

“Revelación de las formas”, exposición junto a Isabel Muñoz, Eduardo Momeñe y otros artistas. Galería Luis Burgos, Madrid. Incluida en el Festival Off PHotoESPAÑA 2022.

ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.

2021

ESTAMPA, octubre, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.

ESTAMPA, abril, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.

2019

FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.

JustMAD, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid

XXVIII FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2018

FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.

ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.

“Libro de lugares comunes”, exposición a cuatro junto con los artistas Isabel Muñoz, Begoña Zubero y Eduardo Momeñe. En la Galería Luis Burgos, de Madrid, e incluida en el Festival Off PHotoESPAÑA 2018.

XXVII FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2017

ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, Matadero Madrid.

JustMAD, Feria de arte emergente, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

XXVI FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

FLECHA ARTEA, Feria de Arte Contemporáneo. CC ARTEA, Leioa, Vizcaya.

2016

Exposición PREMIO FUNDACION ENAIRE. Ministerio de Fomento, Madrid.

“The sound of silence”, Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, Patio Herreriano.

Exposición benéfica de La Photo, Zamora

XXV FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2015

SegoviaPhoto, formando parte de la Colección EspacioRAW, Segovia.

2014

“Auténtico Blanco y Negro”, Matadero Madrid. Formando parte de la Colección EspacioRAW.

Zamora La Photo, formando parte de la Colección EspacioRAW, Zamora

DISTINCIONES

Ganador primer premio, IX PREMIO DE FOTOGRAFIA FUNDACION ENAIRE (antes AENA), 2016.

Ganador PREMIO FLECHA, 2018, de la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Este galardón se concede por votación de los 53 artistas participantes en la feria, a aquel cuyas obras presentadas gusten más.

Finalista, XII Premio Bienal Internacional de Fotografía PILAR CITOLER, 2023

OBRAS EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

“Waiting for the train”, 2014. Colección de arte de la Fundación ENAIRE (antes AENA).

“Wonders of nature #39”, 2018, y otras. Colección AltamarCAM Partners, Madrid

“Tea time”, 2012 y **“Wonders of nature” #20**, 2017. Colección Hotel Miró, Bilbao

PUBLICACIONES

Veracidad del Mapa, junto con la poetisa Marta Agudo.

Primera edición, abril de 2021. Colección El Lotófago

Revelación de las formas, junto con la poetisa Marta Agudo. También con Isabel Muñoz, Eduardo Momeñe y otros fotógrafos y poetas. Primera edición, mayo de 2022. Colección El Lotófago.

FORMACIÓN

Básicamente autodidacta, también ha seguido cursos presenciales con grandes artistas visuales en España y en el International Center of Photography, en Nueva York. Entre otros, Isabel Muñoz, Harvey Stein, Shelby Lee Adams y Javier Vallhonrat.

En la ruta es el séptimo catálogo de Cano Erhardt publicado por la Galería Luis Burgos como memoria de exposiciones realizadas con el artista. Este libro de carreteras se terminó de imprimir en los talleres de Estugraf el 29 de septiembre de 2025, cuando la historia recuerda la batalla de Salamina, en la que una alianza de ciudades griegas derrotó a la flota persa. Aquel enfrentamiento, en que los hombres midieron su destino sobre las aguas, nos recuerda que todo viaje es también un pulso con lo incierto, y que en cada camino se libra una batalla silenciosa entre la vastedad y el regreso.

